

Министерство образования и науки РД
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
С.Геметюбе
(МКОУ «Геметюбинская СОШ им. Амангишиевой З.Т.»)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

Р. Аман Амангулова Р.С.

«31» августа 2023г.,

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

Э.У.Савкатова

Приказ № 460 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по _родной литературе_(ног.)
(предмет, название курса)
для 9 «Б» класса,

_____ базового _____ уровня
(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик Кулаева К.Д.
(Ф.И.О.)

Должность _____: учитель родного языка и литературы _____
Квалификационная категория 2

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования «Родная литература» 9 класс 2006. К.Д. Кулаева
М.Мурбангулова, М.И.Ибрагимова, М.Кулбаиров
(указание примерной программы, на основе которой разработана данная рабочая учебная программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО родного языка и литературы
Протокол № 1 от «31» августа 2023г.
Руководитель МО _____ (Кулаева К.Д.)
подпись расшифровка

с.Геметюбе
2023-2024УЧ.ГОД

Пояснительная записка

Рабочая программа по ногайской литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по ногайской литературе для основной школы. Рабочая программа включает:

1. Предметные результаты.

2. Содержание курса с определением основных видов учебной деятельности.

3. Календарно-тематическое планирование.

1. Предметные результаты (9 класс)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс родной литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных, национальных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами ногайского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к ногайской литературе и культуре народа, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике родной литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о ногайской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях ногайских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях русской классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

- литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться ногайским языком.

- Цель изучения родной литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству ногайской классической и русской литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в

книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения родной литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием ногайской и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по родной литературе – изучение литературы от фольклора до ногайской литературы XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения родной литературы в 9 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО РОДНОЙ (НОГАЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА

№	ТЕМА.	ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ УРОКА	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕНИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1.	Художественная литература Слово о художественной литературе.	Художественная литература как искусство слова. Ногайская литература Средних веков до современности.	Знать о положительном и нравственном влиянии литературы. Воспитывать в себе любовь к книгам и чтению.
	Авызлама поэзия. Устная поэзия.		
2.	Эпоса халкынын тарихи. История ногайского народа в героическом эпосе.	Эпос – самое значительное творение духовной культуры ногайского народа. Героическое ногайцев. Главные жанры ногайского эпоса – богатырские поэмы и лирические дестаны. Исторический путь народа в эпосе.	Знать определение понятия «эпос», что героический и лирический эпос насчитывают в своем составе десятки поэмы. Знать, что богатырские поэмы занимают в героическом эпосе центральное место.
3.	Ногай халкынын бабтиришилик эпосы «Эдиге». Ногайский героический эпос «Эдиге».	Возникновение и расцвет ногайского эпоса тесно связаны с политической историей Ногайской Орды, общественной и культурной жизнью ногайского общества в XIV-XVII в.	В.М.Жирмунский о ногайском эпосе «Эдиге». Знать основы ногайского героического эпоса, его идейное содержание, поэтическую систему и творчество ногайских народных сказителей XIV-XIX вв.
4.	«Эдиге» эпосынын темасы эм идеясы. Тема и идея эпоса «Эдиге».	Эпической поэме «Эдиге» - 600 лет. В ногайских эпических произведениях широко отразилась жизнь народа. В центре произведения – всегда народный батыр, идея поэмы раскрывается через его поступки и подвиги. Образ его цельный и идеальный.	Знать содержание героического эпоса; выразительное чтение эпоса. Уметь производить анализ художественного произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
5.	Эдигединь келбетин. Образ Эдиге.	Героический эпос предстает перед нами как драгоценное создание творческого таланта ногайского народа, который в течение веков совершенствовал возникший на основе исторической действительности. Основным содержанием героического эпоса является изображение народного героизма.	Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
6.	Дестан «Эр Шобан». Поэма «Эр Шобан» деген дестаннын конфликтин. Основной	В центре произведения – народный батыр, идея поэмы раскрывается через его поступки и подвиги. Эр Шобан – защитник простого народа.	Знать содержание поэмы, особенности сюжета; отрывок поэмы наизусть. Уметь производить художественный анализ произведения. Знать общенародный характер

	конфликт поэмы «Эр Шобан».	Основу каждого произведения составляет конфликт, он является движущей силой развития сюжета, образов и событий. Виды конфликтов: социальный, классовый, конфликт, отражающий борьбу народных героев с внешними врагами Родины ради благосостояния независимости родного народа. Образная характеристика героев.	конфликта в произведении. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному и произведению.
7-8.	Дестан «Айсыл улы Аметбатыр» деген Дестан. Поэма «Амет сын Айсыла». Ахметтинъ келбетинъ Образ Ахмета.	Тема защиты Родины и борьба произвола против степной аристократии. Народ воспевае подвиг героев-батыров, выходцев из трудового народа, поднявшихся на борьбу против несправедливого хана, против социального неравенства. Образ Ахмета – это образ лучших людей того далекого времени.	Знать, что основным содержанием героического эпоса является изображение народного героизма, преобладание идеи борьбы с эксплуататорами и защиты Родины. Уметь производить художественный анализ текста. Знать, что образ главного героя является образом одного из предводителей трудовых масс. История создания народной поэмы; знать содержание поэмы. Характер главного героя, его характеристика
9.	Дестан «Шорабатыр». Поэма «Шорабатыр».	Поэме «Шорабатыр» в ногайском героическом эпосе принадлежит видное место. В ней отразились идеалы народа о патриархальной семье, борьба за честь членов семьи, за её социальные права.	Знать особенности сюжета и содержания поэмы. Уметь пересказать содержание произведения; использовать теоретико-литературные понятия в речи. История создания народной поэмы; знать содержание поэмы. Характер главного героя, его характеристика.
10.	Шорадынъ келбетинъ Дестаннынъ конфликтинъ. Образ Шора батыра. Основной конфликт поэмы.	Образ Шора батыра является главным, стержневым, вокруг которого объединены все остальные. Основной конфликт – насильственный захват ханом Алибием коня Карагера.	Знать, что в эпосе отражены исторические факты; усугубление конфликта в поэме. Уметь пересказать отрывок произведения.
11.	Дестан «Адил-Солтан». Поэма «Адил-Солтан».	Героический характер главного героя поэмы, его общественное положение. Связь песни с историческими событиями. Портретная характеристика Адиль-Солтана.	Знать содержание поэмы, внутренний конфликт героев, особенности сюжета; отрывок поэмы наизусть; уметь производить художественный анализ текста.
12.	Адил-Солтаннынъ келбетинъ. Образ Адиль-Солтана.	Положительный образ главного героя поэмы. Уровень культуры, знаний, силы воли Адиль-Солтана. Цель главного героя. Художественная ценность образа.	Уметь анализировать образ главного героя, пытаться разгадать сущность его характера. Знать о том, какую цель преследовал народ, создавая образ данного героя.
13.	Дестан «Толеген мен Кыз-Йибек». Поэма «Толеген и Кыз-Йибек».	Один из наиболее популярных лирических поэм ногайцев. Основное содержание поэмы. Главные действующие лица	Знать содержание поэмы, особенности сюжета; отрывок поэмы наизусть. Уметь производить художественный анализ произведения

		(Толеген, Кыз-Йибек).	Образ главных героев произведения.
14.	Р.Р.Сочинение «Баьтиршилик бурынгы заманда кайдай болган?» «Каким был героизм прошлого?»	Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики главного героя. Работа над планом.	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения; работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами
	БУРЫНГЫ НОГАЙ ХАЛК ШАЬИРЛЕРИ. НОГАЙСКИЕ ПОЭТЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ.		
15.	Шал-КийизТилениш улы. Ятлавлары «Карангада турган ордим», «Мен кулман»... Стихотворения ночи», «Я – раб»...	Рассказ о жизни и творчестве ногайского поэта 14 в. Шал- Кийиза, тематика его произведений. Художественный анализ стихотворений. Главная тема и идея произведений.	Знать о творчестве поэта, тематику его произведений. Сюжет и содержание стихотворений. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
16.	Шал-КийизТилениш улы. Ятлавлары «Кабартыдынъ айдай сылув ясы», «Эй, бий Темир, бий Темир». Стихотворения «Луноподобный сын Кабарды», «Обращение к князю Темиру».	Художественный анализ стихотворений поэта. История создания произведений. Исторические личности в произведениях поэта. Его отношение к правителям Ногайской Орды. Распространение стихотворений поэта.	Знать об исторических личностях в произведениях Шал-Кийиза, его отношения к ним. Уметь производить художественный анализ поэта. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
17.	Асан Кайгылы. Ятлавлары «Таза минсиз асыл тас», в., аристократа «Каьдирибинлерме?». Стихотворения «Камень чистой породы», «Знать бы».	Рассказ о жизни и творчестве известного ногайского поэта 15 в., аристократа Асана Кайгылы, тематика его произведений. Художественный анализ стихотворений поэта.	Знать о творчестве поэта, тематику его произведений. Сюжет и содержание стихотворений. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
	НОГАЙ АДАБИЯТЫ XX ОБМИРДЕ. НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.		
18.	Х.Ш.Булатуков. Пьеса «Фатима».	Рассказ о жизни и творчестве писателя, тематика его произведений. Актуальные вопросы пьесы. Понятие о пьесе. Практические работы. Составление лексических историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов пьесы.	Знать: сюжет и содержание пьесы. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
19.	Х.Ш.Булатуков. Повесть «Эки «Две жизни», яшав»	Тема и идея повести. Композиция и сюжет повести. Источники, послужившие ос- новой сюжета рассказа. Образ	Знать историю создания повести; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии;

		Рамазана в повести. Характеристика героев	сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение
20- 21	Б.Абдуллин. Роман «Кыр баьтирлери» «Герой степей».	Рассказ о жизни и творчестве писателя, тематика его произведений. Художественный анализ романа. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании произведения. Тема революции в романе. Образы Явгайтара и Назлыхан в романе.	Знать факты биографии Б Абдуллина, тематику, особенности сюжета и содержания его произведений, уметь использовать теоретико-литературные понятия в речи. Знать основную тему произведения, сюжет и содержание (кратко). Уметь производить художественный анализ произведения.
22.	Б.Абдуллин. Повесть «Кызыл шекекелер» «Красные цветы».	Тема и идея повести. Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета повести. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов повести.	Знать особенности сюжета и содержания повести. Уметь кратко пересказать содержание повести, использовать теоретико-литературные понятия в речи. Понять, насколько важна автору данная тема. Знать и уметь составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.
23.	Ф.А.Абдулжалилов. Ятлав «Табанбассанъ тебен бас». Стихотворение «Если ступаешь, ступай прочно».	Жизнь и творчество писателя; тематика его произведений. Композиция и сюжет произведения. Проведение словарной работы. Воспитательное значение стихотворения.	Знать особенности сюжета и содержания стихотворения; выучить наизусть; уметь находить в тексте выразительные средства, использовать теоретико-литературные понятия в речи. Понимать отношение автора к изображаемому в произведении.
24- 25.	Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Ярбастабир авылда» «В одном ауле на пригорке».	Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Обсуждение планов повести. Традиции народной культуры в повести. Тема и идея произведения.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки.
26- 27.	Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Йоллар, йоллар»... «Дороги, дороги»... Главные герои повести. Повесть-тинь бас геройлары.	Композиция и язык произведения. Эпическое произведение. Образная система повести (Маржан, Калмык, Муса). Характеристика главных героев произведения. Основная мысль.	Знать: сюжет и содержание произведения. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки.
28.	С.И.Капаев. Повесть «Эскиуйдинъсонъы» «Конец старого дома».	Определять нравственный смысл рассказа (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Художественный анализ произведения. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании произведения. Проблема	Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.

		сельской жизни в повести.	
29.	С.И.Капаев. Повесть «Ердинъ йылувы» «Тепло земли».	Сюжет и герои произведения. Национальный колорит рассказов. Обсуждение планов рассказа. Образ героя-повествователя в повести. Практические работы. Составление лексических историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов повести. Проведение словарной работы. Работа со словарем литературных терминов.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте и образительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
30.	К.Б.Оразбаев. Повесть «Толкынлар». Повесть «Волны». Амирханнын келбети. Образ Амирхана.	Рассказ о жизни и творчестве писателя; тематика его произведений. Жизнь села – основа повести. Композиция повести. Проведение словарной работы. Характеристика главного героя.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание повести, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.
31.	А.У.Култаев. Повесть «Басамактар». Повесть «Ступени».	Проблема «отцов» и «детей», образная система повести (Айшат, Мурат, Кандаза). Композиция произведения. Сюжет и герои произведения. Проведение словарной работы. Пересказ повести.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: позицию автора, его отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки, пересказать содержание повести.
32.	К.О.Темирбулатова. Поэма «Элбике».	Рассказ о жизни и творчестве поэтессы; тематика произведений. Героизм трудовые подвиги народа поэме.	Знать автора и биографические сведения о нем; сюжет и содержание поэмы. Уметь производить художественный анализ произведения.
33.	И.С.Капаев. Таварых «Алтын ядыра». Легенда «Золотая пуля».	Литературно-творческая деятельность писателя; тематика его произведений. Историческая основа легенды. Образная система произведения (Темир-Кол, Карашаш, Джамалдин, Мейлек-Хан).	Знать автора и биографические сведения о нем; сюжет и содержание произведения. Уметь производить художественный анализ произведения, характеризовать героев и их поступки, пересказать содержание легенды.
34.	Тамамлав дерис. Итоговый урок.	Задание на лето.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ РОДНОЙ (НОГАЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 9 КЛАССА

№	ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ	Кол-во час	Дата План	Факт	Домаш. задан.
1	Художественная литература. Слово о художественной литературе.	1	01.09		Выучить лекцию
	АВЫЗЛАМА ПОЭЗИЯ. УСТНАЯ ПОЭЗИЯ.				
2	Эпос <i>«Эдиге»</i> . История ногайского народа в героическом эпосе.	1	08.09		Выучить лекцию
3	<i>«Эдиге»</i> эпоса. Ногайский народный героический эпос «Эдиге».	1	17.09		Выразит чтение
4	<i>«Эдиге»</i> эпоса. Тема и идея эпоса «Эдиге».	1	22.09		Анализ прочит.
5	<i>«Эдиге»</i> эпоса. Образ Эдиге.	1	29.09		Анализ прочит.
6	Дестан «Эр Шобан». Поэма «Эр Шобан». «Эр Шобан» дегендестан. Основной конфликт поэмы «Эр Шобан».	1	06.10		Анализ прочит.
7-8	Дестан «Айсылулы Аметбагыр» дегендестан. Поэма «Амет сын Айсыла». Ахметинь келбет. Образ Ахмета.	2	13.10 20.10		Выразит чт Дать характеристику герою
9	Дестан «Шорабагыр». Поэма «Шора багыр».	1	27.10		Выразит чт
10	Шорадын келбет. Дестаннын конфликт. Образ Шора багыра. Основной конфликт поэмы	1	10.11		Анализировать
11	Дестан «Адил Солтан». Поэма «Адил-Солтан».	1	17.11		Выразит чт.
12	Адил-Солтаннын келбет. Образ Адил-Солтана	1	24.11		Харак. героя
13	Дестан «Толеген мен Кыз-Иибек». Поэма «Толеген и Кыз-Иибек».	1	01.12		Выразит чт
14	Р.Р.Сочинение «Багырбагыр бурынгы заманда кайдай болган?» «Каким был героизм прошлого?»	1	08.12		Повторить УНТ.
	БУРЫНГЫ НОГАЙ ХАЛК ШАБЫРЛЕРИ. НОГАЙСКИЕ ПОЭТЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ.				
15	Шал-Кийиз Тилешиулы. Ятлавлары «Карангадатурган эдим», «Мен – кулман»... Стихотворения «В ночи», «Я – раб»...	1	15.12		Выучить наизусть
16	Шал-Кийиз Тилешиулы. Ятлавлары «Кабартыдынгайдайсылув ясы», «Эй, бий Темир, бий Темир». Стихотворения «Луноподобный сын Кабарды», «Обращение к князю Темиру».	1	22.12		Выучить наизусть
17	Асан Кайгылы. Ятлавлары «Таза минсизасылтас», «Кабдири билерме?». Стихотворения «Камень чистой породы», «Знать бы».	1	29.12		Наизусть
	НОГАЙ АДАБИЯТЫ XX ОБМИРДЕ. НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.				
18	Х.Ш.Булатуков. Пьеса «Фатима».	1	12.01		Пересказать
19	Х.Ш.Булатуков. Повесть «Экишав» «Две жизни».	1	19.01		Анализ прочит.
20-21	Б.Абдуллин. Роман «Кырбагырлер» «Герои степей».	2	26.01 02.02		Пересказ Дать характер. героям
22	Б.Абдуллин. Повесть «Кызыл шешкейлер» «Красные цветы».	1	09.02		Пересказать
23	Ф.А.Абдулжалилов. Ятлав «Табанбассанг - тебен бас». Стихотворение «Если ступаешь, ступай прочно».	1	16.02		Выучить наизусть
24-25	Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Ярбастабиравылда» «В одном ауле на пригорке».	2	25.02 02.03		Анализировать Пересказ прочит.
26-27	Ф.А.Абдулжалилов. Повесть «Йоллар, йоллар»... «Дороги, дороги».	2	09.03 16.03		Пересказ Анализ прочит.
28	С.И.Капаев. Повесть «Эскиуудиньсонгы» «Конец старого дома».	1	06.04		Ответить на вопросы
29	С.И.Капаев. Повесть «Ердиньгылувы» «Тепло земли».	1	13.04		Пересказать
30	К.Б.Оразбаев. Повесть «Толкылар». Повесть «Волны» Амирханнн келбет. Образ Амирхана.	1	20.04		Анализ прочит.

31.	А. У. Култаев. Повесть «Басамактар». Повесть «Ступени».	1	27 04	Анализ
32.	К. О. Темирбулатова. Поэма «Элбике»	1	04 05	Ответить на вопросы
33.	И. С. Капаев. «Алтын ядыраакындатаварых» «Легенда о золотой пуде».	1	11 05	Пересказать
34.	Тамамлавдерис. Итоговый урок.	1	18 05	